EDITAL DE SELEÇÃO

RIO CONECTA SOM 2026

PITCHING, RODADA DE NEGÓCIOS E SHOWCASE

7 de dezembro de 2026 · a partir das 13h · Teatro Solar de Botafogo
Rua General Polidoro, 180, Botafogo, Rio de Janeiro · **rioconectasom.com.br**

1. O EVENTO

O Rio Conecta Som aproxima a música independente de quem toma decisões no mercado. Acontece em **7 de dezembro de 2026, a partir das 13h, no Teatro Solar de Botafogo** (Rua General Polidoro, 180, Botafogo, Rio de Janeiro).

É o evento de encerramento do projeto Música Tocando Negócios, com realização da Music Rio Academy e do IATEC, apoio do Sebrae RJ e produção da turma do programa. Este edital, elaborado pela comissão de Curadoria e Programação, regulamenta a seleção de artistas e projetos para três modalidades.

2. MODALIDADES E VAGAS

2.1 PITCHING · 6 PROJETOS E 6 SUPLENTES

- Teatro, das 14h às 15h30.
- Apresentação de 5 minutos para uma banca de 4 players do mercado. Em seguida, cada player tem até 2 minutos para comentar.
- O uso de material de apresentação é opcional, e o formato é livre. Haverá telão. Quem for usar material envia até 03/12.
- Não há limite de pessoas para representar o projeto.

2.2 RODADA DE NEGÓCIOS · 40 ENCONTROS E 16 SUPLENTES

- Sala Anexa, das 16h às 17h30.
- Encontros individuais de 15 minutos com players do mercado: distribuidoras, editoras, festivais, casas de show, empresários, produtores culturais, rádios e produtores musicais.
- A organização monta a agenda cruzando o perfil de cada projeto com os players presentes. O número de encontros por projeto é definido pela organização.
- A agenda, com horários e players, é enviada por e-mail aos selecionados antes do evento. Vale levar material de apresentação do projeto.
- Não há limite de pessoas para representar o projeto.

2.3 SHOWCASE · 3 ARTISTAS E 3 SUPLENTES

- Apresentação ao vivo de 20 minutos no palco principal, a partir das 18h.
- Passagem de som a partir das 10h, em horário definido pela produção.
- Repertório livre: autoral, covers ou os dois.
- O artista utiliza a estrutura técnica do evento (Anexo) e complementa por conta própria o que precisar além dela.
- O acesso ao backstage é restrito à banda e à equipe credenciada.

2.4 PÚBLICO

A entrada é franca. Quem quiser apenas assistir não participa deste edital e retira o ingresso pela Sympla, com link no site do evento. Os selecionados têm acesso a toda a programação pelo credenciamento.

2.5 MAIS DE UMA MODALIDADE

É possível se inscrever em mais de uma modalidade, preenchendo um formulário para cada. A seleção em uma modalidade não garante nem impede a seleção em outra.

3. QUEM PODE SE INSCREVER

- Artistas, bandas e projetos musicais, representados por pessoa **maior de 18 anos**.
- As inscrições são abertas a **alunos e ex-alunos da Music Rio Academy, do IATEC ou do projeto Música Tocando Negócios**. O vínculo vale para a pessoa responsável pela inscrição (proponente).
- Nenhum comprovante é pedido na inscrição. O comprovante de vínculo do proponente é solicitado **apenas aos selecionados, na etapa de confirmação** (item 8).
- **Não é exigido CNPJ.**
- Integrantes das comissões de **Curadoria e Programação** e de **Relações de Mercado** do evento não podem se inscrever em nenhuma modalidade.

4. CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

- A inscrição é gratuita.
- **Não há cachê nem ajuda de custo de qualquer natureza**, incluindo transporte, hospedagem e alimentação.
- Os selecionados autorizam o uso de imagem e som para registro e divulgação do evento.
- Os selecionados devem comparecer pontualmente ao credenciamento, à passagem de som e aos seus horários de apresentação ou encontro.
- Quem precisar de algum recurso de acessibilidade para participar pode informar no formulário de inscrição.

5. INSCRIÇÕES

- De **4 de novembro até as 23h59 de 20 de novembro de 2026**, exclusivamente pelos formulários online disponíveis em **rioconectasom.com.br**.
- Os formulários pedem dados de contato, link para ouvir o trabalho, release, identidade do projeto e perguntas específicas de cada modalidade. No Showcase, isso inclui vídeo de apresentação ao vivo.
- É permitida uma inscrição por projeto em cada modalidade.

- Inscrições incompletas ou com links inacessíveis são desconsideradas. Os links devem permanecer públicos até a divulgação do resultado.

6. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

As inscrições são analisadas pela comissão de Curadoria e Programação. A curadoria não estabelece hierarquia entre gêneros, estilos ou condições de produção. Os critérios são:

- **Identidade e consistência:** linguagem própria, originalidade e coerência entre proposta e entrega.
- **Trajetória e constância:** lançamentos, regularidade e postura profissional.
- **Potencial de aproveitamento:** maturidade e prontidão para gerar negócios no evento.
- **Adequação aos players:** afinidade entre o projeto e os profissionais convidados.
- **Objetividade:** clareza e síntese no preenchimento do formulário.
- **Diversidade:** de estilos, linguagens, gênero e territórios.

7. RESULTADO

O resultado, com selecionados e suplentes de cada modalidade, sai **até 27 de novembro de 2026**. A divulgação é feita nos canais do Rio Conecta Som, da Music Rio Academy e do IATEC, e os selecionados e suplentes também são avisados por e-mail. O resultado é definitivo e não cabe recurso.

8. CONFIRMAÇÃO, SUPLENTES E COMPROMISSO DE COMPARECIMENTO

8.1 COMPROVANTE DE VÍNCULO (TODAS AS MODALIDADES)

- Até **30 de novembro de 2026**, respondendo ao e-mail de convocação, os selecionados enviam o **comprovante de conclusão de curso do proponente** na Music Rio Academy, no IATEC ou no projeto Música Tocando Negócios. Quem ainda está cursando envia o comprovante de matrícula.
- Suplentes enviam o comprovante quando forem convocados. Na Rodada de Negócios, os suplentes enviam até 30/11 para poder assumir encontros no dia.
- Sem o comprovante, a vaga passa ao suplente seguinte.

8.2 PITCHING E SHOWCASE

- Os selecionados devem **confirmar presença até 30 de novembro de 2026**, respondendo ao e-mail de convocação. Sem confirmação no prazo, a vaga passa ao suplente seguinte.
- Ao confirmar, o selecionado assume o **compromisso de comparecer** no dia e no horário definidos pela produção.
- Qualquer desistência deve ser comunicada **até 03/12**, para que o suplente seja convocado a tempo.
- A ausência sem aviso prévio impede a inscrição do projeto e de seu responsável em chamadas futuras da Music Rio Academy e do IATEC.
- Os suplentes (6 no Pitching e 3 no Showcase) são convocados por ordem de classificação.

8.3 RODADA DE NEGÓCIOS

- São 16 suplentes, 2 para cada player.
- Os suplentes podem comparecer no dia do evento. Se um selecionado faltar, o suplente daquele player assume o encontro, por ordem de classificação.
- A presença do suplente não garante encontro.

9. CRONOGRAMA

ETAPA	DATA
Inscrições	4 a 20/11, até 23h59
Resultado (selecionados e suplentes)	até 27/11
Envio do comprovante de vínculo (todas as modalidades) e confirmação de presença (Pitching e Showcase)	até 30/11
Envio do material do Pitching (opcional)	até 03/12
Evento	07/12, a partir das 13h

Obs.: desistências no Pitching e no Showcase devem ser comunicadas até 03/12 (item 8.2).

10. DISPOSIÇÕES GERAIS

- A inscrição implica aceitação integral deste edital.
- Os dados informados são usados apenas para a seleção e a organização do evento.
- Casos não previstos são resolvidos pela organização.
- Site do evento: **rioconectasom.com.br**.
- Dúvidas: mensagem direta no Instagram **@rioconectasom** (instagram.com/rioconectasom).

REALIZAÇÃO

MUSIC RIO ACADEMY

IATEC

APOIO

SEBRAE

SOLAR BOTAFOGO

id! DESIGN

ANEXO

ESTRUTURA TÉCNICA DO SHOWCASE

Equipamento disponível no palco para os artistas do Showcase. O que não está na lista fica por conta do artista. Os detalhes são confirmados com os selecionados na convocação.

MESA E PA

- 1 console digital Behringer X32 (32 entradas, 16 saídas)
- 2 caixas ativas FZ102A e 2 subwoofers ativos FZ18A (PA)
- 2 caixas ativas FZ108A (balcão)

MONITORAÇÃO

- 2 monitores JSL 8"
- 1 Powerplay de 8 canais para fones, com cabos P10

MICROFONES E DIS

- 4 Shure SM58
- 1 Shure Beta 52
- Kit Shure para bateria
- 2 Sennheiser e604 e 1 Sennheiser e906
- 2 Behringer B1
- 8 direct boxes passivos

BACKLINE

- Bateria Pearl Export: bumbo 22", caixa 14", tons 12" e 13", surdo 16", banco, estante de caixa, máquina de chimbal, pedal de bumbo e 3 estantes de prato
- Amplificador de guitarra Fender Ultimate Chorus ou Marshall Valvestate 80
- Amplificador de baixo GK 400 com caixa 4x10

PEDESTAIS, CABOS E ENERGIA

- 6 pedestais de microfone grandes, 2 pequenos e 5 girafas
- 25 cabos XLR
- 4 réguas de energia

POR CONTA DO ARTISTA

- Instrumentos, pratos de bateria, pedais e cabos de instrumento
- Fones de ouvido
- Qualquer equipamento além desta lista

O Teatro Solar de Botafogo tem um piano Yamaha C3 de ¼ de cauda disponível para aluguel, a combinar diretamente e por conta do artista.